什么是世界遗产

1972年，联合国教科文组织大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。世界遗产是指依据公约，由世界遗产委员会选出的值得传承给后世的文化和自然遗产。

注册为世界遗产需要具备的条件是：遗产具有突出的普遍价值（超越国家和时代，对人类具有无可替代的价值），为了传承给后世而采取有相应的保存管理措施。



为了能将富士山传承给后世

山梨县和静冈县在相关的市、町、村和相关团体的协助下，积极推进各种活动，培养学习富士山的自然、重视美丽自然的思想。

不仅是日本人，希望全世界都来守护注册为世界遗产的富士山，我们将十分荣幸。

发行　富士山世界文化遗产协议会

山梨县　富士吉田市　身延町　西桂町　忍野村　山中湖村　鸣泽村　富士河口湖町

富士吉田市外二村恩赐县有财产保护组合　鸣泽　富士河口湖恩赐县有财产保护组合

静冈县　静冈市　沼津市　三岛市　富士宫市　富士市　御殿场市　熊野町　清水町　长泉町　小山町

山梨县事务局

邮编400-8501 山梨县甲府市丸之内1-6-1

电话 055-223-1316　传真 055-223-1438　电子邮箱 fujisan-hq@pref.yamanashi.lg.jp

静冈县事务局

邮编420-8601 静冈县静冈市葵区追手町9-6

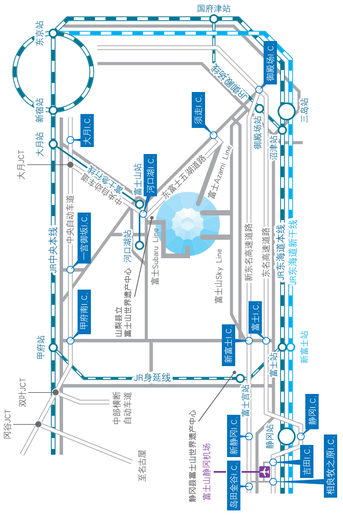
电话 054-221-3746　传真 054-221-3757　电子邮箱 sekai@pref.shizuoka.lg.jp

www.fujisan-3776.jp

编辑协助单位　认定NPO法人富士山世界遗产国民会议

2026年7月

交通图



给海外艺术作品带来深远影响的富士山

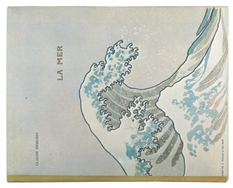
19世纪前半叶浮世绘中描绘的富士山图像给海外带来深远影响。描绘富士山的系列作品《富岳三十六景》在欧洲也备受欢迎，传说印象派画家莫奈和梵高也受到浮世绘色彩表现的影响。

而且音乐家德布西创作交响诗《海》时，将《神奈川冲浪里》的作品放在房间里反复观摩。之后被出版的《海》的初版乐谱封面上就画有《浪里》。

版画家亨利·里维耶仿照富岳三十六景系列，还留下了《埃菲尔铁塔三十六景》版画系列作品。



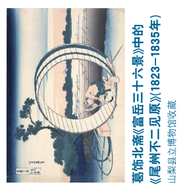
葛饰北斋《富岳三十六景》中的《神奈川冲浪里》(1823–1835年)
山梨县立博物馆收藏



德布西作曲的《海》初版乐谱封面（1905年）转载于"Claude Achill Debussy `La Mer'"



亨利·里维耶《埃菲尔铁塔三十六景》中的《扉绘》"Frontispice"（1888–1902年）
个人收藏



亨利·里维耶《埃菲尔铁塔三十六景》中的《从银西河岸看雨》"Du Quai de Passy, par la Pluie"（1888–1902年）
个人收藏

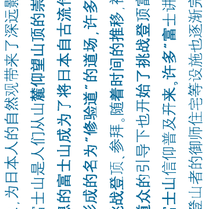
葛饰北斋《富岳三十六景》中的《尾州不二见原》(1823–1835年)
山梨县立博物馆收藏

富士山与信仰

富士山是日本最高的山，对于日本人而言是极为神圣的。自古以来作为人们的信仰对象，为日本人的自然观带来了深远影响。

自古反复**喷发的富士山是人们从山麓仰望山顶的崇拜（遥拜）**对象，火山喷发后逐渐平息的**富士山成为了将日本自古流传的山岳信仰与外来佛教相结合而形成的名为"修验道"的道场，许多修行者（修验道道众）攀登富士山，挑战登**顶，参拜，随着时间的推移，被称为道众的普通老百姓在修验道道众的引导下也开始了挑战登顶富士山，17世纪起，名为"**富士讲**"的**富士山**信仰普及开来，**许多"富士讲"**信众巡游山麓灵地**进行参拜，辅助**登山者的御师住宅等设施也逐渐完善。

现在一到夏天，许多人为了参拜御来光（日出），体巡（巡礼膜拜山顶的山峰）而挑战登顶富士山。



绢本着色富士曼荼罗图
绢本着色富士曼荼罗图为16世纪创作的绘画作品。浅间大社和道众用浦浪净身，参拜的场景在画面中被合为一体。

收藏于富士山本宫浅间大社

富士山与艺术

富士山雄伟、美丽，作为艺术的源泉，富士山不仅为日本人也赋予海外艺术家们很大的影响，成为了绘画、文学、诗歌、戏剧的题材，并衍生出众多的艺术作品。

编纂于8世纪日本最古老的和歌集《万叶集》中载有咏颂富士山的作品。日本最古老的故事作品《竹取物语》等古典作品、俳句和汉诗中都曾以富士山为题材。

19世纪，葛饰北斋的《富岳三十六景》和歌川广重的《东海道五拾三次》等描绘富士山的浮世绘深受欢迎，这些作品还被推广到海外，对梵高和莫奈等西洋艺术家也产生了影响。近代，在横山大观的《群青富士》屏风绘中对富士山有所描绘，夏目漱石和太宰治文学作品中的题材也有描述等，富士山作为"艺术的源泉"的价值即使现代也丝毫不减。



富岳三十六景凯风快晴（葛饰北斋）
富岳三十六景凯风快晴描绘的是从各地观望到的富士山形态的浮世绘作品，对海外艺术家也产生了影响。"富岳"指的是富士山。

收藏于山梨县立博物馆



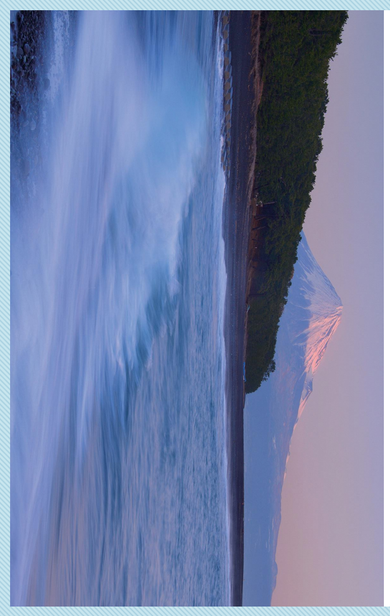
荣登世界遗产名录的富士山

富士山是日本最高(海拔3776米)的活火山。

2013年6月，富士山在第37届世界遗产委员会上被注册入世界文化遗产名录，注册名称为"富士山—信仰的对象和艺术的源泉"。

这是因为富士山是"信仰的对象"，同时作为"艺术的源泉"，在漫长的历史中给日本人的自然观和日本文化带来了深远的影响。

人们曾敬畏反复喷发的富士山，但随着"富士讲"这一信仰团体和浮世绘的出现等，富士山逐渐走进日本人的生活，人与自然通过信仰和艺术共存，可以说这是富士山的一大特征。富士山拥有着深厚历史和文化渊源的25处景点，被联合国教科文组织世界遗产委员会认定为值得传承给后世的举世珍宝。



~11TH CENTURY 火山喷发时代

–富士山信仰的萌芽–

自古在富士山的山麓，为了展望富士山形成了周边的村落和祭祀场所。8世纪至9世纪左右，人们认为反复喷发是火神"浅间大神"发怒，从而为了镇住火山喷发而形成了从山麓仰望山顶的"遥拜"习惯，各地分别设立遥拜所（1-6 北口本宫富士浅间神社、3 山宫浅间神社）。800年后，富士山再次大规模喷发。大家认为是为了镇住火山喷发而在山麓各地设立了祭祀浅间大神的2 富士山本宫浅间大社和、7 河口浅间神社、8 富士御室浅间神社等。



万叶集

万叶集是日本最古老的和歌集。歌人山部赤人赞叹富士山之美，咏颂道"游至田子浦（静冈市清水区由比，浦原周围的海岸附近），放眼望前川，富士山峰白，雪花飘飘然"。

竹取物语

日本最古老的故事作品。据书中记载，皇帝将从辉夜姬那里得到的不老不死之药，并将其在日本最高的山上烧掉，从此这座山就成了"不死（=富士）"山。



圣德太子绘传（1069年）

圣德太子绘传是汇总6世纪左右统治日本政治的圣德太子事绩的绘画作品，其中，描绘了圣德太子骑着爱马驰骋富士山的情形。

秦致贞／圣德太子绘传_3面（部分）收藏于东京国立博物馆 Image：TNM Image Archives

12TH~ CENTURY 修验道道众和富士登山

–富士山信仰的大众化–

12世纪，富士山的火山喷发逐渐平息，被称为"修验道道众"的宗教信众将富士山作为山岳修行地，为了得到富士山神佛的灵力而开始挑战登顶富士山。（1-1 山顶的信仰遗迹群）其中，据传末代上人曾多次攀登富士山修行。末代上人在山顶建造了大日寺，在南麓村山建造了富士山兴法寺（现在的4 村山浅间神社），被很多的宗教信众作为修行据点使用。

14世纪后，被称为道众的普通老百姓信众也受修验道道众的引导，开始参拜。在修整了以登山口的浅间神社（3 须山浅间神社、6 富士浅间神社等）为据点的各登山道（1-2 大宫·村山口登山道、1-8 须山口登山道、1-4 须走口登山道、1-5 吉田口登山道），的同时，还在各登山口形成了迎接道众的村落。



富士三保清见寺图

收藏于清见寺

以富士山和25 三保松原，清见寺（静冈县清水区寺院）三处构图的水墨画。

1-6 北口本宫富士浅间神社

据传浅间神社最初为遥祭浅间大神的遥拜所。后作为吉田口登山道的起点，与"富士讲"一起得以发展。



2 富士山本宫浅间大社

日本全国浅间神社的总本社。最初是为了平息火山喷发而祭祀浅间大神的神社。806年时将神殿迁到了现在的地方。



3 山宫浅间神社

山宫浅间神社是富士山本宫浅间大社的前身，神社内没有神殿。只有一处遥拜所。据传这是在向富士山祈祷镇住火山喷发。



9,10 御师住宅

（旧外川家住宅、小佐野家住宅）

道众和"富士讲"信众攀登、参拜富士山时提供食宿安排的设施。

※10 小佐野家住宅不对外开放



13~20 忍野八海

忍野八海是由富士山涌泉构成的8个清池（涌池、浊池、镜池、铫子池、菖蒲池、底抜池、御釜池、出口池）的总称，被称为"富士山根元八湖"，自古以来就是灵地。



21 船津胎内树型

岩浆流将树木包裹形成的熔岩树型（岩浆流将树木包裹，外部冷却而内部树木燃烧后所形成的特殊的熔岩洞穴被称为熔岩树型）中，内部类似于人体胎内形状的被称为胎内树型。"富士讲"信众开展了"胎内树型巡礼"这一信仰活动。

※22 吉田胎内树型内部不对外开放



22 吉田胎内树型



7 河口浅间神社

据传，河口浅间神社是以9世纪后半叶的火山喷发为契机而修建的，河口地区作为连接都和甲府盆地的官道（御坂路）的驿站而发展繁荣起来。



8 富士御室浅间神社

据传，富士御室浅间神社是富士山山中最早被供奉的神社，位于吉田口登山道二合目的"本宫"是修道、"富士讲"团体的据点，"里宫"则设在河口湖畔。



23 人穴富士讲遗迹

据传，名为"人穴"的熔岩洞穴是富士山之神的所在地，因为长谷川角行曾在这里修行而成为了"富士讲"的圣地。



24 白丝瀑布

富士山火山层的涌泉喷涌而出形成的著名瀑布。据传，长谷川角行进入"人穴"前曾在此净身，这里也成为"富士讲"信众的巡礼之地。



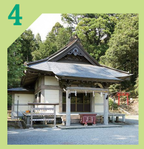
1-1 山顶的信仰遗迹群

修验道道众攀登、参拜富士山的活动兴起之后，人们开始沿山顶的火山壁修建信仰据点，还展开体巡（巡礼膜拜山顶的山峰），将火山口周围的8个山峰作为代表极乐净土的八叶莲花巡礼膜拜。



4 村山浅间神社

浅间神社是末代上人修建的修验道据点，以富士山本宫浅间大社为起点，经村山浅间神社到达富士山山顶的登山道为很多修验道道众所利用。



1-2 大宫·村山口登山道

（现在的富士宫口登山道）



5 须山浅间神社



1-3 须山口登山道

（现在的御殿场登山道）



须山口登山道的起点是浅间神社，该登山道在宝永大喷发中遭到严重破坏。

6 富士浅间神社

（须走浅间神社）



1-4 须走口登山道



据传，浅间神社营造于延历大喷发后的807年。"富士讲"信众是利用须走口登山道巡拜的。

1-5 吉田口登山道



吉田口登山道以北口本宫富士浅间神社为起点，现在仍是唯一一条可以徒步从山麓到达山顶的登山道。

25 三保松原



从三保松原眺望到的美丽富士山风景绘很多艺术家带来了深远影响。从《万叶集》起在很多和歌集中有所体现，还是谣曲《羽衣》和浮世绘的创作题材。

1-7 西湖

1-8 精进湖

1-9 本栖湖

11 山中湖

12 河口湖

富士五湖是西湖、精进湖、本栖湖、山中湖、河口湖的总称。"富士讲"信众进行"内八海巡礼"，巡礼水行包括富士五湖在内的富士山周围8个湖沼。

构成资产相关详细信息请点此查看

构成资产 具有突出的普遍价值的区域。

构成要素 构成要素是包含在富士山域的登山道、湖泊等文化财产

缓冲区 以有效保全资产为目的，在资产周边设定的区域。

保全管理 在资产及缓冲区的外侧设定的努力自主管理的区域。

1 富士山域
- 1-1 山顶的遗迹信仰群
- 1-2 大宫·村山口登山道（现在的富士宫口登山道）
- 1-8 须山口登山道（现在的御殿场登山道）
- 1-4 须走口登山道
- 1-5 吉田口登山道
- 1-6 北口本宫富士浅间神社
- 1-7 西湖
- 1-8 精进湖
- 1-9 本栖湖

2 富士山本宫浅间大社

3 山宫浅间神社

4 村山浅间神社

5 须山浅间神社

6 富士浅间神社（须走浅间神社）

7 河口浅间神社

8 富士御室浅间神社

9 御师住宅（旧外川家住宅）

10 御师住宅（小佐野家住宅）

11 山中湖

12 河口湖

13 忍野八海（出口池）

14 忍野八海（御釜池）

15 忍野八海（底无池）

16 忍野八海（铫子池）

17 忍野八海（涌池）

18 忍野八海（浊池）

19 忍野八海（镜池）

20 忍野八海（菖蒲池）

21 船津胎内树型

22 吉田胎内树型

23 人穴富士讲遗迹

24 白丝瀑布

25 三保松原

17~19TH CENTURY 富士讲和圣地巡礼

–富士山信仰的兴盛–

到了17世纪，在富士山修行的长谷川角行开创的富士山信仰"富士讲"诞生。形成了一边巡游角行曾修行过的23 人穴富士讲遗迹和24 白丝瀑布、1-7 西湖、1-8 精进湖、1-9 本栖湖、11 山中湖、12 河口湖、13～20 忍野八海、21 船津胎内树型、22 吉田胎内树型等山麓灵地，一边参拜富士山的"巡拜"信仰形式。

18世纪，"富士讲"在普通老百姓间大为盛行。巡游各圣地的巡礼路作为连接富士山构成资产——山麓的浅间神社和名胜古迹的道路，许多道众来来往往。并且在登山口，还出现了负责信众安排接待工作的御师居住的9 10 御师住宅。



富士山巡礼路图 19世纪中叶左右的情形

富士山的巡礼路不是依次排开的单行道，而是根据不同目的准备了各种路线。该图为19世纪中叶左右的巡礼路示意图。伴随着"富士讲"的兴盛，当时修整了多条巡礼路。



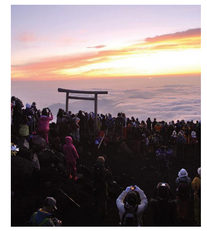
东海道五十三次 原 朝之富士（歌川广重）

作品是东海道53个宿场町的浮世绘系列，描绘了从日本各地眺望到的美丽富士山。

收藏于静冈市东海道广重美术馆

19TH~ CENTURY 富士登山的多样化

–近代化与富士山信仰–



19世纪末后，富士山周边地区修整了铁路和公路，可以从五合目开始登山，攀登富士山的目的也逐渐多样化，如观光等。而在山顶等参拜"御来光（日出）"、"钵巡（巡礼膜拜山顶的山峰）"等对富士山的信仰心却仍然传承到现在。

从山顶眺望御来光（日出）

©株式会社PREC研究所



群青富士（横山大观）

群青色的山体和残雪颜色对比鲜明的屏风绘。

收藏于静冈县立美术馆