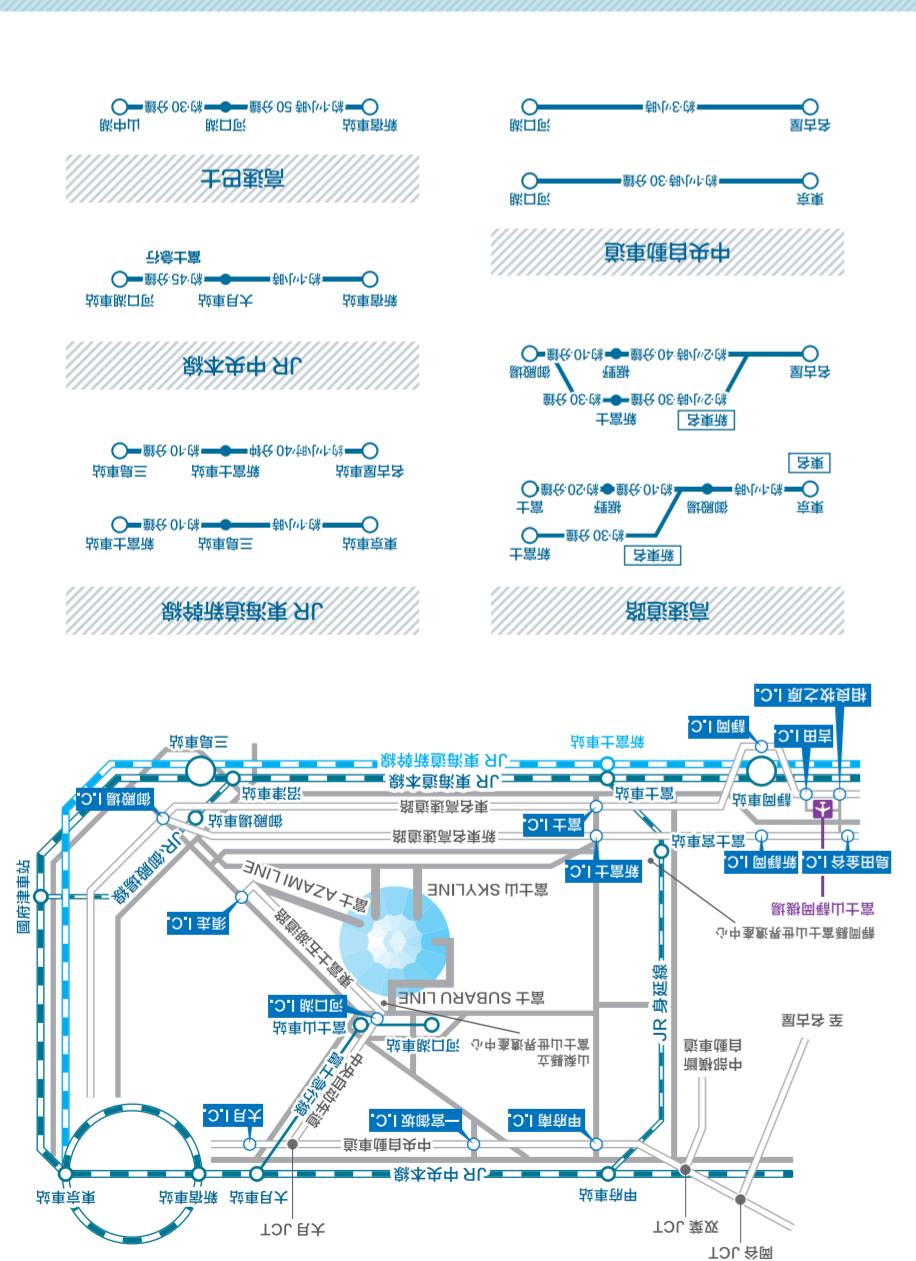


何謂世界遺產？

根據 1972 年聯合國教科文組織大會所通過的「保護世界文化和自然遺產公約」，所謂世界遺產，是指由世界遺產委員會所選出之能夠傳承至後世的文化和自然遺產。

而為了能登錄為世界遺產，該資產必須擁有顯著而普遍的價值（超越國境和時代，對人類來說具有無可取代的價值），並且具有完善的保存管理措施以便讓資產能夠傳承至未來。



交通路線圖

為了將富士山傳承至未來

山梨縣和靜岡縣在各相關市町村和相關團體的協助之下，將持續推動各種活動，幫助人們學習到有關富士山的自然知識，並培育出重視美麗大自然的愛護之心。不只為了日本也為了全世界的人們，衷心期盼大家能共同守護已登錄為世界遺產的富士山。

富士山保全協力会

為了讓世界之寶富士山能夠傳承至未來，敬請每位登山者協助繳交「富士山保全協力金」，本協力金將用於保護富士山的環境和安全措施等事項。



發行 富士山世界文化遺產協議會

山梨縣富士吉田市 身延町 西桂町 忍野村 山中湖村 鳴澤村 富士河口湖町
富士吉田市外二村恩賜縣有財產保護聯合會 鳴澤・富士河口湖恩賜縣有財產保護聯合會
靜岡縣 静岡市 沼津市 三島市 富士宮市 富士市 御殿場市 褐野市 清水町 長泉町 小山町

山梨縣事務局

山梨縣觀光文化部世界遺產富士山課

郵遞區號 400-8501 山梨縣甲府市丸之内 1-6-1

電話 : 055-223-1330 傳真 : 055-223-1438 E-mail : fujisan-hz@pref.yamanashi.lg.jp
靜岡縣事務局
靜岡縣體育・文化觀光部富士山世界遺產課
郵遞區號 420-8601 靜岡縣靜岡市葵區追手町 9-6
電話 : 054-221-3746 傳真 : 054-221-3757 E-mail : sekai@pref.shizuoka.lg.jp

協助編輯 註定 NPO 法人 富士山世界遺產國民會議

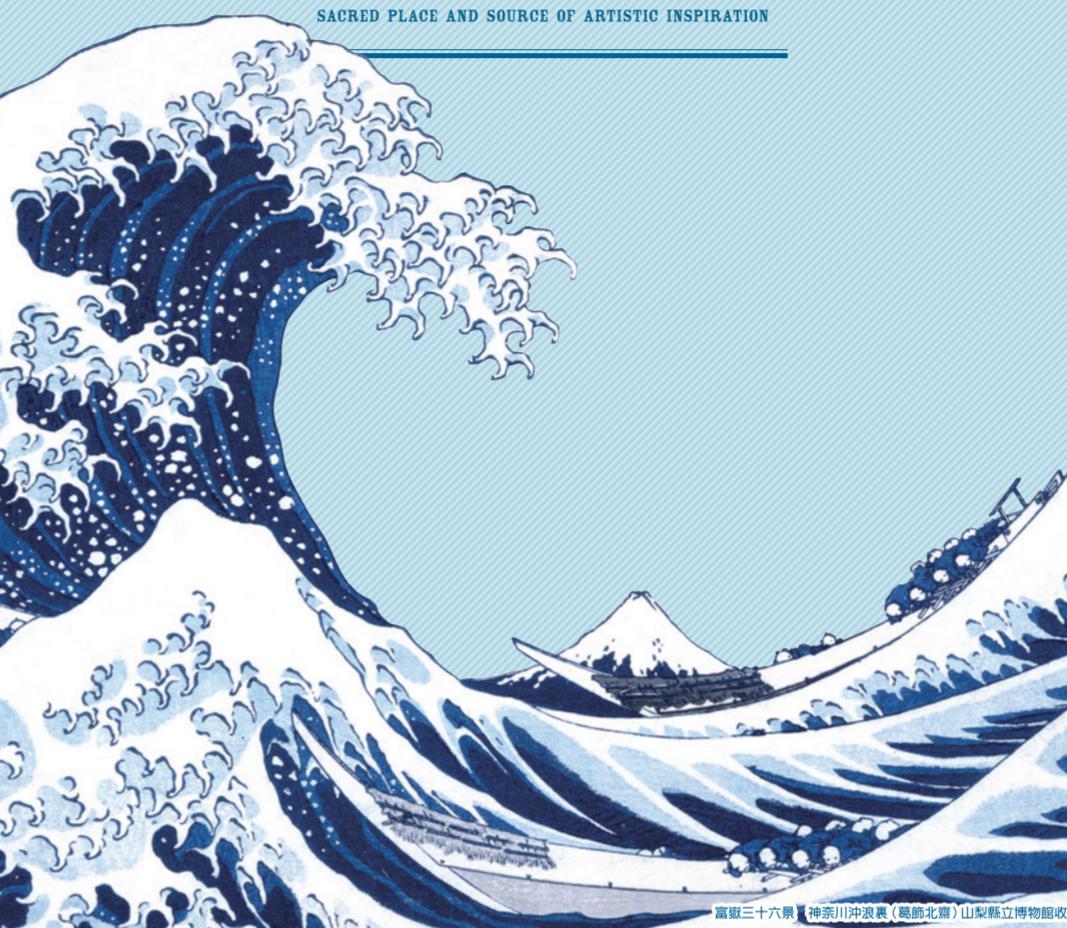
世界遺產
WORLD HERITAGE

富士

FUJISAN

信仰的對象和藝術的源泉

SACRED PLACE AND SOURCE OF ARTISTIC INSPIRATION



三十六景 神奈川沖浪裏(葛飾北齋) 山梨縣立博物館收

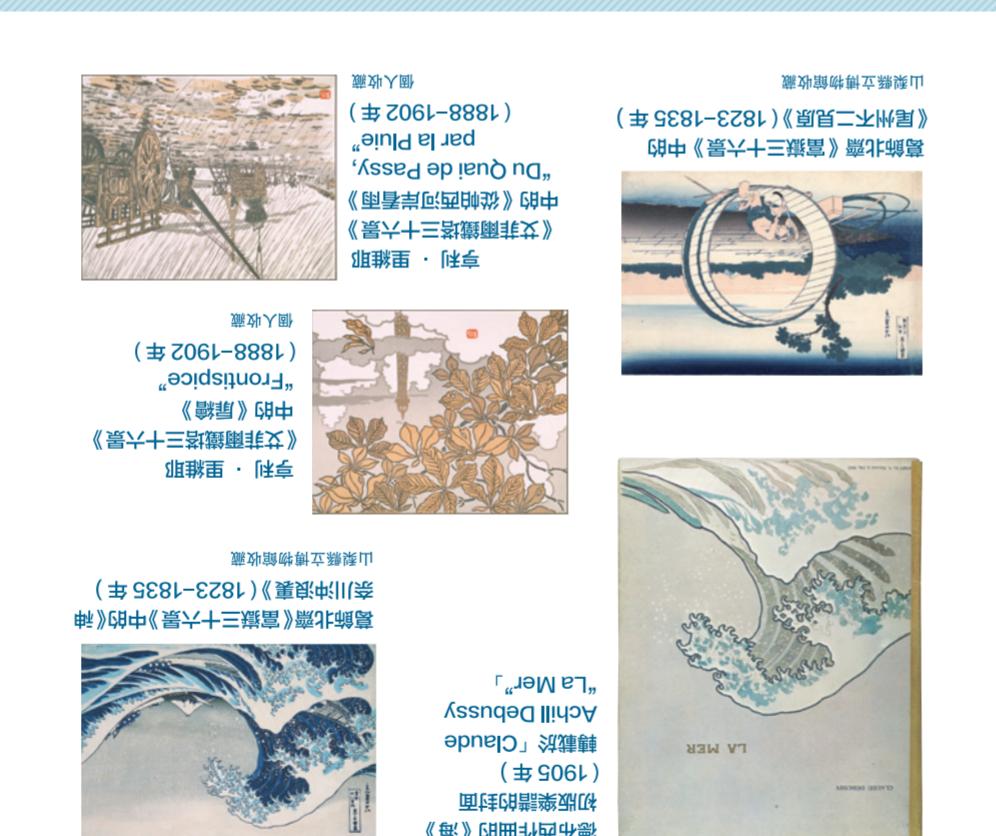


成為世界遺產的富士山

日本最高（標高 3,776 公尺）的活火山是富士山

在 2013 年 6 月第 37 屆的世界遺產委員會中，富士山以「富士山—信仰的對象和藝術的源泉」為名，正式登錄為世界文化遺產。此次登錄成功的背景，在於富士山不但是日本人「信仰的對象」，同時也是「藝術的源泉」，在歷史上對日本人的自然觀與日本文化造就了極大的影響。

曾經火山爆發過數次而被眾人所畏懼的富士山，由於名為「富士講」的信仰集團和多次於浮世繪中登場等原因，對日本人來說是日常生活中極為熟悉的存在。在這樣歷史和文化的淵源之下，由 25 個場所共同組成的富士山，受到聯合國教科文組織（UNESCO）認定為能傳承至未來的世界之寶。



19世纪前半时期世界中描绘的富士山圆锥形及至圆外。描绘富士山的建筑作品《富嶽三十六景》即使在欧洲也十分受到欢迎，建筑物本身也受到浮世绘色彩表现的影响。此外描绘音乐家德川忠利在创作交響詩《海》的时候，曾看著屋内挂的「神奈川冲浪裏」複製画进行创作，且随後出版的《海》初版樂譜的封面也描绘有「海浪」。版畫家亨利·里维耶则是参考富嶽三十六景的建筑作品，留下「艺术家亨利·里维耶则是参考富嶽三十六景的建筑作品，留下『艺术家亨利·里维耶』的版畫三十六景》的版畫建筑作品。



甲子年夏月

日本第一高聳的富士山對日本人來說是非常神聖的存在。身為日本人，自古以來信仰的對象，富士山深刻影響了日本人對自然界的看法。之從火山爆發的情況逐漸平息，富士山便在日本古有「剣峯」之稱。之後山體結合後的「修驗道」遍尋，成為多數修驗道修行者以山頂为目标進行登山膜拜（參拜）的修行場所。而隨著時代的變遷，一般的信徒也開始接受修驗者的引導以山頂为目标進行參拜到了 17 世紀以後，名為「富士講」的富士山信仰開始廣泛傳播，隨著許多富士講信徒在山麓靈地開的靈場參拜（靈拜），富士山上也逐漸出現能夠幫助登山者的御師住宅等設施。





火山爆發時期

—富士山信仰的萌芽—

自古以來，位於富士山的山麓地區就有為了眺望富士山而形成的聚落或祭祀場所。在西元第8世紀至第9世紀期間，人們認為富士山之所以會接二連三的火山爆發，是因為火神「淺間大神」發怒的緣故。為了平息火神的憤怒，人們養成了從山麓仰望山頂膜拜的「遙拜」習慣，並在各地設立了遙拜所（**1-6 北口本宮富士淺間神社**、**3 山宮淺間神社**）。而在西元800年後，富士山發生了數次的大規模火山爆發，於是為了平息這種情況，人們在山麓各地建立起祭祀淺間大神的**2 富士山本宮淺間大社**、**4 河口淺間神社**和**5 富士御室淺間神社**。



萬葉集

日本最古老的和歌集。歌人山部赤人就曾以「通過田子浦」（位於靜岡市清水區的由比、浦原一帶的海岸附近）後遼闊之地，一眼望見富士之巔白雪紛紛」來歌詠富士山之美。



聖德太子繪傳
(1069年)
聖德太子繪傳是描繪6世紀當時治理日本的聖德太子相關事蹟的繪畫，畫中呈現出聖德太子騎著愛馬策馬登上富士山的景象。

秦致貞／聖德太子繪傳_3面（部分）東京國立博物館收藏 Image: TNI Image Archives



修驗者與富士山登山

—富士山信仰的普及化—

富士山在12世紀左右時火山活動開始平息下來，當時有一批稱為修驗者的宗教信徒將富士山作為山岳修行的地點，為了能從富士山上的神明得到靈力，開始以山頂為登山目標（**1-1 山頂的信仰遺跡群**），其中包括據說曾多次登上富士山修行的末代上人。末代上人當時在山頂所建造的大日寺以及在南麓村山修建的富士山興法寺（現在的**1 村山淺間神社**），被當時的許多信仰者作為修行據點。

14世紀以後，一般百姓形成的信徒也會在修驗者的引導之下完成登拜的過程。以登山口的淺間神社（**5 須山淺間神社**、**6 富士淺間神社等**）為據點，隨著各登山道（**1-2 大宮・村山口登山道**、**1-3 須山口登山道**、**1-4 須走口登山道**、**1-5 吉田口登山道**）整建工作的進行，各登山口也形成了迎接信徒的聚落。



富士三保清見寺圖
富士三保清見寺圖是以富士山、**25 三保松原**和清見寺（靜岡縣清水區的寺廟）3個場所為構圖的水墨畫。



據傳北口本宮富士淺間神社是以供奉淺間大神的遙拜所為起源所建造的淺間神社，之後作為吉田口登山道的起點，隨著富士講信仰而發展起來。

據傳是因為9世紀後半期發生的火山爆發而興建的淺間神社，所在的河口地由於是連結首都與甲府盆地的官道（御坂路）上的投宿驛站，因此當時十分繁華。

據傳最早開始供奉富士山的淺間神社。本宮位於吉田口登山道的二合目，是修驗道與富士講的據點，並在河口湖畔設立有里宮。

修驗者開始登拜富士山後，沿著山頂的火口壁建立了信仰的據點，並將火口周圍的8座山峰比擬為代表極樂淨土的八葉蓮華，進行環繞參拜的「鉢巡」。

末代上人作為修驗道據點的淺間神社。以富士山本宮淺間神社為起點，經由村山淺間神社到達山頂的登山道，為當時多數修驗者所使用的道路。

作為須山口登山道起點的淺間神社。登山道當時因寶永大噴發而遭到嚴重的損害。

據傳是興建於807年發生延曆大噴火時的淺間神社。信奉富士講的信徒經常利用須山口登山道進行巡拜。

富士三保清見寺圖是以富士山、**25 三保松原**和清見寺（靜岡縣清水區的寺廟）3個場所為構圖的水墨畫。

清見寺收藏

富士三保清見寺圖是以富士山、**25 三保松原**和清見寺（靜岡縣清水區的寺廟）3個場所為構圖的